

学校编码: 10384 分类号 密级
学号: X2011136014 UDC

福建省工艺美术行业发展的政府职能研究

邓筠

指导教师 王云萍教授

厦门大学

厦门大学

硕士学位论文

福建省工艺美术行业发展的政府职能研究

Research on Government Function in the Development of
Arts and Crafts Industry of Fujian Province

邓筠

指导教师姓名: 王云萍教授
专业名称: 公共管理(MPA)
论文提交日期: 2014年10月
论文答辩日期: 2014年 月
学位授予日期: 2014年 月

答辩委员会主席: _____
评阅人: _____

2014年10月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆ ☆☆☆

论文指导小组:

王云萍	教授
李流泉	主任
王玉琼	教授

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

传统工艺美术作为文化遗产的重要组成部分，因其独特的艺术魅力，巨大的发展潜力，已经成为福建省新的地方宣传名片，新的经济增长点。在政府工艺美术框架指导下，政府职能部门及工艺美术行业协会等组织和机构，通过规划引导，市场运作，将我省的工艺美术产品特色优势以及地域集群效应很好地发挥出来，形成部分相对集中的工艺美术产区，取得了跨越式发展。但仍存在一些问题，如工艺美术产业发展观念滞后，规划缺乏具体操作性，政府对市场环境培养力度不足，对人才培养重视不够等等，这说明促进工艺美术行业发展，需要政府职能的进一步完善。

本文旨在通过对我省工艺美术行业发展问题的研究，了解我省工艺美术现状，力求概述出我省工艺美术行业发展面临的突出问题，如无序的市场竞争、缺乏相应的人才培养机制和创新意识等，并在此基础上探索政府角色定位，政府职能发挥，为工艺美术产业发展提供有力的组织保证，提供有力的政策扶持，提供良好的发展环境，以此推动我省工艺美术行业繁荣与发展。

本文的意义在于结合我省实际情况，从政府职能角度分析在传统手工艺的传承发展过程中政府角色定位的重要性，正确认识政府与市场之间的关系，制定传统工艺美术保护办法，充分发挥政府职能，树立工艺美术行业发展新理念，实施扶持政策，扩大资金来源，加大宣传力度，推动我省工艺美术行业不断向前发展。

本文采取比较分析与案例分析的方法，对工艺美术行业发展的地方政府职能进行深入研究，提出相应的优化建议，为我省创意文化产业的持续发展提供了参考意见，同时亦有助于推进服务型政府职能研究。

关键词：政府职能；工艺美术；政策扶持

ABSTRACT

Traditional art as an important part of cultural heritage, because of its unique artistic charm and the huge development potential, it has become a new local publicity card of Fujian Province, the new economic growth point. In the government art framework, the functions of the government departments and arts and Crafts Industry Association and other organizations and institutions, through the planning guidance, the operation of the market, play to our Province Arts and product characteristic advantage and regional cluster effect, it developed a number of relatively concentrated areas of Arts and crafts, got great leap forward development. But there are still some problems, such as arts and crafts industry development planning idea lags behind, the lack of specific operational, the government to the market environment for the cultivation of insufficient, inadequate attention to personnel training and so on, this shows that promote the development of the arts and crafts industry, need to further improve the government functions.

This thesis aims to study on the development of our province's arts and crafts industry, understand the current status of Arts and crafts, to summarize the outstanding problems existing in the development of our province's arts and crafts industry, such as disorderly market competition, talent cultivation mechanism of non-performing, lack of innovation, explore the role of the government and on this basis, how to exert the function of the government and provide powerful the organizational guarantee for the arts and crafts industry development, provide policy support, provide the good development environment, to promote the prosperity and development of our province's arts and crafts industry.

The significance of this thesis is combined with the actual situation of our province, analysis of the importance of accurate positioning of government role in the inheritance and the development of traditional crafts in the process from the angle of the government function, correct understanding of the relationship between government and market, making the protection of traditional arts and crafts way, give full play to the government function, establish the arts and crafts industry

development of new ideas, the implementation of supportive policies, expand the source of funds, increase the propaganda dynamics, in order to promote the arts and crafts industry continuous development in our province.

In this thesis, the innovation lies in strengthening the research on the government functions of the development of Arts and crafts industry, not only to promote the development of the arts and crafts industry, to provide valuable reference about promoting the development of cultural creative industry in our province , but also help to promote the study of the function of the service type government

Keywords: the functions of the government; arts and crafts; policy support

目录

导论.....	1
(一) 选题背景	1
(二) 文献综述	2
(三) 研究方法	5
(四) 篇章结构	5
一、福建省工艺美术行业发展现状	6
(一) 我省工艺美术行业发展现状	7
(二) 我省工艺美术行业发展存在问题	9
二、福建省工艺美术行业发展中政府职能现状分析	11
(一) 工艺美术行业发展中地方政府发挥职能的必要性	11
(二) 福建省工艺美术行业发展中地方政府发挥的积极作用	14
(三) 工艺美术行业发展中地方政府发挥职能存在的主要问题	17
三、优化福建省工艺美术产业发展中政府职能的建议	23
(一) 树立工艺美术行业发展新理念	23
(二) 健全工艺美术行业发展扶持政策	24
(三) 加强对工艺美术市场的规范引导	25
(四) 完善工艺美术产业人才培养机制	28
(五) 优化工艺美术行业发展服务环境	30
(六) 结合旅游业凝聚工艺美术行业文化实力	31
参考文献.....	34
致谢.....	36

Contents

Introduction	1
1. Background of the Research	1
2. Literature Review	2
3. Research Approach	5
4. Discourse Structure	5
I. The status of the development of Arts and crafts of Fujian province.....	6
1.The status of the development of Arts and crafts of Fujian province.....	7
2.The problems of the development of Arts and crafts industry of Fujian province	9
II. Analysis of the status of government functions in the development of Arts and crafts industry of Fujian province.....	11
1.The necessity of local government in the play to the function of the development of Arts and crafts industry.....	11
2.Local governments play a functional role in the achievement of the development of Arts and crafts industry.....	14
3. The main problems of local government in the development of Arts and crafts industry play function exists.....	18
III. Optimize the government function of Arts and crafts of Fujian Province industrial development suggestions.....	23
1.Set up arts and crafts industry development the new idea.....	23
2.The perfect arts and crafts industry development policies.....	24
3.The strengthening of the arts and crafts market norms to guide.....	25
4. Improve the training system of Arts and crafts industry talents.....	28
5.Optimization of Arts and crafts industry development service environment	30
6. Combination of tourism agglomeration crafts industry cultural strength	31
Bibliography.....	34
Acknowledgements.....	36

导论

（一）选题背景

工艺美术行业是文化产业的重要门类，工艺美术产业是低碳创意产业，占用的资源较少，产生污染较小，创造出的产品具有高附加值。福建省传统工艺美术历史悠久，是全国四大重点产区之一。目前我省已经初步形成一些独特的工艺美术产业园区，这些园区各自具有各自的特色，取得了飞跃性的发展。当前，在工艺美术产业规划的进程中，地方政府究竟是充当怎样的角色，如何能更好发挥政府职能作用，这个问题一直备受关注。因此，研究工艺美术行业发展过程中政府职能具有十分重要的现实意义。通过对我省工艺美术行业发展问题研究，了解我省工艺美术现状，力求概述出我省工艺美术行业发展面临的突出问题，并在此基础上探索政府角色定位，政府职能发挥，推动我省工艺美术行业发展，同时为文化创意产业发展提供有价值的参考依据。

在传统手工艺的传承发展过程中，我们需要运用管理学中有关政府职能理论正确处理政府与市场的之间关系，明确政府的职能。伴随着市场经济的发展，政府需要逐步退出原先在市场中的领域，让市场自由配置资源。政府应该准确定位，进入属于自己的领域。政府应该发挥自身的主导作用，制定传统工艺美术保护办法，扩大资金来源，加大宣传力度，推动工艺美术行业不断向前发展。因此，加强对工艺美术行业发展的地方政府职能研究，准确定位政府角色，进一步完善服务型政府职能，这项理论研究具有十分重要的意义。

随着现代化进程的推进，部分传统工艺美术产业品种和技艺面临失传，从业人员和专业人才流失严重，老一辈艺术家的逝世和新生代艺术传承人的“断层”，其生存环境受到严重威胁。针对此问题，我国各省地方政府都在寻找适合自己地方特色的发展路径。由政府主导，与市场相结合，继承传统手工艺，保护民间传统工艺，继承文化精髓，促进文化大发展大繁荣。另一方面，有利于加强文化交流，实现社会效益和经济效益。

（二）文献综述

政府职能理论研究与经济发展实践是相辅相成，政府职能转变的研究来源于经济发展实践的推动和发展。在一定程度上对经济发展起到理论指导的作用，促进经济的进一步发展。我国在 20 世纪 80 年代中期以前，政府和国家的界定不明晰，政府职能往往等同于国家职能。直到 1986 年，“政府职能”才作为一个带有普遍性的概念被引入了中国学术界。^①

关于政府职能界定的研究。姚锐敏认为，政府职能是指政府在一定时期内，根据国家和社会发展的客观需要而负担的职责和具有的功能，即政府在国家和社会生活中所起的基本或主要的作用。政府职能反映着公共行政的基本内容和活动方向，是公共行政的本质表现。政府职能的主体是国家行政机关。客体很广泛，包含政治、经济、文化、社会等多个领域。^②

对于政府职能的概念界定，学界已经取得了基本一致，但有的学者能够从不同角度分析，做到另辟蹊径。例如刘光军在对政府职能的定义及政府职能分类方面做了充足的研究，分析了政府职能的动态性、政府职责与功能相互结合、以及在实施的过程中体现的合作性等，强调了政府职能的价值本位应当是为社会服务。政府职能转变是内外因素共同作用的结果和必然趋势，我们要立足我国实际情况，以科学民主的管理方式，指导政府职能运行，在改革中推进政府职能转变。^③盛永彬认为政府机关及其工作人员若能真正做到完成宪法赋予的历史使命，就必须正确认识、理解和把握政府职能结构的真正内涵，建立高效的政府职能运行机制，树立为人民服务的理念和勤勉务实的工作作风，正确行使行政权力，不断提高执政能力和工作效率。充分发挥政府职能的积极主动作用是实现政府职能的关键。^④杨建顺在政府职能的定位方面也有所创新，他认为行政计划的确定过程具有诸多利益方相互调整的特征，它不仅是行政层面的问题，还是行政法层面的问题；不仅是立法层面的问题，更是政治层面的问题。不应仅局限于行政或者行政法的层面，可以也应当确立多维的视角。^⑤

^①朱光磊.现代政府理论[M].北京:高等教育出版社.2006.

^②姚锐敏.政府职能之概念解析[J].学习论坛.2011(9).

^③刘光军.政府职能界定与政府职能转变[J].河南社会科学.2007(5).

^④盛永彬.政府职能的本位要求与保障机制[J].中山大学学报(社会科学版).2006(5).

^⑤杨建顺.计划行政的本质特征与政府职能定位[J].中国人民大学学报.2007(3).

各国市场经济发展的历史和经济学研究成果表明,不存在单纯的市场经济,只有混合经济,即市场调节与政府的调控相结合。在市场经济发展的过程中,政府在市场运作中总是扮演着重要的角色,政府干预可以调节市场失灵,弥补市场的不足,并在某种程度上克服市场失灵。但是政府本身不是万能的,本身有缺陷,因为必须正确定位政府的角色,转变政府职能。^①

关于政府职能的转变的研究。王文章认为政府应努力贯彻科学发展观,加快政府职能转变,建设一个公共服务型政府。^②吴大华在《关于政府转型的思考》中提到:法治、责任与服务是现代政府的三大理念,而且三者紧密联系、相互促进,我们当前要做的行政体制改革就要按照法治的要求,积极推进政府转型。^③朱光华认为在计划经济向市场经济转型的过程中,既要充分发挥市场机制作用,也要正确发挥政府职能。先后论述了政府经济职能与现有的经济体制、经济运行宏观方面和微观方面之间关系。^④

关于工艺美术行业中政府职能的研究。工艺美术具有文化产业的一切要素,是长期发展至今的情感文化产业。多数学者主要是从文化发展战略和政府制定的文化产业政策等方面围绕政府究竟改做些什么及职能方面改做些什么转变,现将有关研究整理如下:

第一,关于文化产业扶持政策的研究。结合 2000 年欧共体颁布的文化规划,布里克伍德指出文化是推动社会进步的一种很强的驱动力,而不仅仅是辅助功能。因此政府要进一步深化对文化产业重要性的认识,在现有的文化政策中,继续保持有利于文化可行的政策,及时调整不利于文化发展的规定,制定文化产业扶持政策,尤其是鼓励把新兴技术运用到生产实践中,为文化产业蓬勃发展与腾飞添砖加瓦。^⑤

第二,关于建立国际形象的研究。从目前来看,国家在硬实力的增长与文化软实力的增长步调并不一致。雷默认为“中国有必要设计一套全新的理念,树立中国形象,向世人展示自己的形象。所谓的全新理念并不是要抛弃民族的传统文化,而是要借助文化艺术,让世人看到一个令人全新的中国,从而进一

^①陈振明. 理解公共事务[M]. 北京大学出版社. 2010.

^②王文章. 加快政府职能转变: 落实科学发展观的关键[J]. 理论探索. 2007 (1) .

^③吴大华. 关于政府转型的思考. 光明日报. 2009-11-20.

^④朱光华. 政府经济职能和体制改革[M]. 天津: 天津人民出版社. 1995.

^⑤苑捷. 当代西方文化产业理论研究概述[J]. 马克思主义与现实. 2004 (1) .

步完善和巩固中国的传统声誉”。如何树立中国形象，雷默指出应以“创新框架”树立中国的新形象。^①工艺美术在对外建立中国形象具有得天独厚的优势，因为它不仅体现中华文化内涵，同时又可以给我们带来商业利益。

第三，工艺美术行业中政府职能及其转变的研究。在从计划经济向市场经济转变的过程中，国家的社会经济职能或政府干预行为是广泛的，多方面的。尤其在工艺美术体制转变过程中，政府在工艺美术产业发展中的职能转变、角色转换是否准确直接关系到工艺美术行业的发展。现在政府对工艺美术产业的行政管理应以服务为导向，不应再像以前那样，直接控制企业经营，应以宏观调控为主，让企业回归市场。但值得注意的一点是不能把政府干预与市场调节的关系太过理想化，不能夸大市场自身的调节作用，否定政府的经济职能。同时在市场经济能较好起调节作用的地方，政府尽量不干预或少干预，以实现政府职能的转变。^②王钦鸿分析了我国正处于经济转型时期，文化产业发展中政府职能应有所创新，应根据新形势进行调整与规范，他认为应着重在以政府为主、职能介入范围有的应进一步深入，有的则应有所退出。^③徐艳梅认为在文化产业乃至工艺美术产业中政府的定位是：转变发展理念，转变政府职能，改变原先的大而全的管理方式，站在一个较高的层面去统筹规划文化产业的发展。^④王亚川站在文化产业战略的高度上分析政府职能转变，他指出政府在文化产业战略中扮演的角色主要是给企业生产的产品赢得销量提供服务，这样做的前提是企业在一个公平、透明的环境中竞争。^⑤丹增认为政府在工艺美术产业发展中的作用，主要是工艺美术产业政策的制定者，工艺美术品市场秩序的维持者和市场和谐环境的营造者以及工艺美术产业发展的服务者。^⑥

综上所述，从目前所掌握的材料来看，尚未有一本专著能从保护工艺美术产业的角度考察政府职能的转变，也没有作品能运用政府职能转变的相关论点解释工艺美术保护，即使有涉及，也只是作为某文化产业的一部分并不是专门就工艺美术产业进行论述，没有专门分析论述工艺美术传承、保护与发展，没

^①[美]乔舒亚·库珀·雷默. 中国形象：外国人眼里的中国[M]. 沈晓雷等译. 北京：社会科学文献出版社. 2006.

^②陈振明. 理解公共事务[M]. 北京大学出版社. 2010.

^③王钦鸿. 论转型期文化产业发展中的政府职能[J]. 山东理工大学学报(社会科学版). 2006(9).

^④徐艳梅. 文化产业与政府定位[J]. 群众. 2004(1).

^⑤王亚川. 文化产业战略中的政府角色. www.people.com.cn. 2006-10-08.

^⑥丹增. 文化产业发展论[M]. 北京：人民出版社. 2005.

有进一步挖掘政府职能转变问题。在没有现成资料的前提下，本文所进行的这项工作显得有些困难。本文旨在通过对传统工艺美术保护的分析，进一步探讨研究政府职能的发挥及转变。

（三）研究方法

比较分析法。通过对法国以及我国北京、山东、深圳等工艺美术产业发展比较发达的地区，这些省份地方政府在推动工艺美术产业发展过程中有很多成功的经验和模式，本人进行认真比较分析，归纳整理和梳理，以期从中得到启示。

实例研究法。本文通过对福建省通过发挥自身职能在工美产业集群发展过程中所取得的成绩和存在问题，通过研究政府职能理论，进而提出推动本省工艺美术产业发展的对策建议。

（四）篇章结构

第一部分提出问题，从分析福建省工艺美术产业现状着手，并概况出当前产业发展中存在的问题。

第二部分分析问题，分析了工艺美术行业发展中政府职能介入的必要性，即在工艺美术产业中政府为什么要发挥应有的职能。研究了政府职能的内容、介绍了现有的地方政府发挥职能的现状。并且分析工艺美术产业中政府发挥职能存在的问题。

第三部分解决问题，提出优化政府职能推动我省工艺美术产业发展的对策建议，即在工艺美术行业发展中怎样发挥好政府职能。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库